

## Как правильно вести себя в музее



**«Образованным и интеллигентным человеком можно назвать лишь такого, кто насквозь таков и проявляет свою образованность и интеллигентность и в крупном и в мелочах, в обыденщине и в течение всей своей жизни»**

**Н. Рубакин**

Частый посетитель музеев знает, что нелепо собираться «забежать» в музей на четверть часа, ведь это своего рода погружение в другую эпоху, в иной мир, и потому требует предварительной подготовки и долгого времени.

Музей или выставка, как театр, тоже обычно начинаются с вешалки – на этот раз в самом прямом смысле этого слова. В гардеробе принято оставлять не только одежду и головные уборы, но и сумки, пакеты – все то, что будет мешать вам и беспокоить музейных работников: вдруг вы невзначай повредите экспонат.

Осматривая произведения искусства, не встают перед другим посетителем или чересчур близко к нему.

Держат себя так, чтобы своим присутствием не беспокоить окружающих: ходят по залам тихо, не говорят громко, не смеются, не кашляют и т.д.

В крупных музеях считается неправильной попытка торопливо осмотреть всю экспозицию за время одного посещения. Лучше всего выбрать один или несколько соседних залов и внимательно ознакомиться с его экспонатами, отложив осмотр остальной части экспозиции до следующего посещения.

Чтобы не заблудиться в больших музеях и выставочных залах, необходимо приобрести специальный каталог-путеводитель, который, как правило, продается при входе в выставочные залы. Это правило необязательно соблюдать тем, кто хорошо ориентируется в данном музее или же при посещении небольших экспозиций.

Если в музее — как правило, это старинные дворцы и усадьбы — сохранился старинный паркет, посетителям предлагаются специальные войлочные тапки, которые следует надевать поверх уличной обуви.

По залам музея следует передвигаться как можно тише. Недопустимо громко разговаривать или кричать, подзывая своего спутника. Дурным тоном также считается громкое обсуждение или критические замечания, высказанные в адрес произведений или их авторов.

Посетители лишь могут обменяться друг с другом несколькими замечаниями. Но делать это нужно вполголоса, так, чтобы не побеспокоить людей, стоящих рядом.

Если у экспоната собралось много народа — следует подождать, пока освободится место. Протискиваться к витрине или картине, расталкивая окружающих, совершенно неприлично. Также, впрочем, как намеренно вставать перед другим посетителем, заслоняя ему обзор. Также не рекомендуется подходить слишком близко к картинам и экспонатам, чтобы не мешать другим посетителям.

Трогать руками музейные или выставочные экспонаты строго воспрещается.

В залах музея недопустимо есть, пить и приводить себя в порядок. Для этого почти в каждом музее есть буфет и туалетная комната.

Те, кто приобрел входной билет только на посещение музея без экскурсии, может тихонько присоединиться к какой-то группе. Но при этом считается неприличным продвигаться вперед, поближе к гиду и экспонату, оттесняя тех, кто за эту экскурсию заплатил.

Экскурсовода полагается слушать молча. Если что-то непонятно, можно спросить или переспросить, но только во время паузы. Даже тем, кто хорошо разбирается в искусстве, недопустимо спорить, поправлять и дополнять гида.

Во время посещения музея следует рассматривать только картины и экспонаты, а не других посетителей.



Строго соблюдайте правила фото и видеосъемки, принятые в музее. Ни в коем случае не пользуйтесь фотовспышкой, если это запрещено – яркий свет может повредить экспонатам.